

# Album for Mandsang.

45 Sange

komponerede eller arrangerede

af

## HALFDAN KJERULF

for hans Kvartet.

Den norske Studentsangforenings Forlag  
i Kommission hos



## Kjerulf's Kvartet.



Joh. Hjort. P. Middelfart. C. Ingstad. H. Kjerulf.  
Chr. Lasson. Jul. Nicolaysen. H. Meyer. B. Lasson.

# Indhold.

No.		Pag
29.	A la pêche des moules . . . . .	47
9.	Augen feurig und feuriger Wein . . . . .	18
21.	Astri mi Astri . . . . .	38
31.	Cet étang qui s'étend . . . . .	49
14.	Det vifter koldt og skumrer . . . . .	26
5.	Der kommer i Vaaren . . . . .	9
26.	Du rossignol qui chante . . . . .	44
23.	Döl'n gaar paa Gatun . . . . .	40
25.	E mindes væl den Göng . . . . .	42
39.	Fader Bergström fingra . . . . .	60
40.	Fäll dina ögon . . . . .	61
8.	Handeln und singen . . . . .	15
12.	Hark the vesper . . . . .	22
35.	Hjertat mig klämmer . . . . .	56
13.	Hvad vindes paa Verdens det vildsomme Hav . . . . .	24
17.	Hytten er lukket . . . . .	29
16.	Jeg lagde mit Öre til Kildens Bred . . . . .	28
6.	Im Wald im hellen Sonnenschein . . . . .	11
38.	Joachim uti Babylon . . . . .	59
10.	Kan det tröste . . . . .	20
20.	Kjennö du ho Guro . . . . .	36
33.	La biondina in gondoletta . . . . .	52
1.	Månen blickar fram ur skyn . . . . .	2
42.	Mowitz mit hjerta blöder . . . . .	64
44.	Mowitz skulle bli student . . . . .	28
3.	Natten er saa stille . . . . .	6
15.	Naar Sangfugi drager . . . . .	27
41.	Nå ödmjukaste tjenare . . . . .	63
4.	Nu glimrer Solnedgangen . . . . .	8
18.	Og Ræven laa under Birkerod . . . . .	31
11.	Op fylder Pokalen . . . . .	21
24.	Paal sine Høno paa Haugan . . . . .	41
27.	Quand la bergère . . . . .	45
30.	Quand la mer ronge . . . . .	48
7.	Quand tu dors . . . . .	13
28.	Qu'est ce qui passe ici . . . . .	46
36.	Se Mowitz hvi står du och gråter . . . . .	57
34.	Sitter du ännu och ljuger . . . . .	55
37.	Skratta mina barn . . . . .	58
45.	Solen glimmar . . . . .	67
43.	Står du och gråter . . . . .	65
32.	Sul mare Lucica . . . . .	51
2.	Til Fjelds under Granelien . . . . .	4
22.	Tordiveln kom te Flugua ind . . . . .	39
19.	Ved Sjöen den mörke . . . . .	34

## 1. Natten.

*Un poco lento.* *ben tenuto il canto*

Basso Solo.

1. Må - nen blic - kar  
2. Lyss - na! un - der -

*sempre p dolcissimo*

Tenore I. II.

1. Må - - nen blic - - kar, Må - - nen  
2. Lyss - na, lyss - - na, lyss - - na!

Basso I. II.

*sempre p dolcissimo*

1. fram ur skyn, speg-lar sig i vatt - nets bryn på den lug - na  
2. ba - ra ord till den natt-om - hölj - da jord nu me - lo - diskt

1. blic - - kar fram - ur skyn, speg - lar,  
2. nn - - der - - ba - - ra ord till den,

1. vi - - ken.  
2. su - - sa!

*sempre p dolcissimo*

1. speg - lar sig i vatt-nets bryn på den lug - na vi - ken.  
2. till den natt - om - hölj - da jord nu me - lo - diskt su - sa.

*ppsf.*

1. Mil - da skä - ra to - ners ljud vä - xa hem - ligt  
2. At - en o - känd frid, som rar, hjer - tat, som är

1. Mil - da, mil - da skä - ra, skä - ra mil - da, mil - da  
2. At - en o - känd frid, som rar, en o - känd frid, en

*dim.*

1. gå som bnd ge - - nom nat - tens ri - -  
2. tröt-tadt, far my - - stiskt sig be - - ru - -

1. skä - ra to - ners ljud vä - xa hem - ligt, gå som bnd ge - nom  
2. o - känd frid som rar, hjer - tat, som är tröt-tadt, far my - stiskt

1. ken.  
2. sa.

1. nat - - - - - tens ri - - - - - ken.  
2. sig be - - - - - ru - - - - - sa.

*pp*

1. nat - - - - - tens. ge - nom nat - tens ri - ken.  
2. sig my - stiskt sig be - ru - sa.

1. nat - - - - - tens ge - - - - - nom nat - tens ri - ken.  
2. sig my - - - - - stiskt sig be - ru - sa.

*pp*

1. nat - - - - - tens, ge - nom nat - tens ri - ken.  
2. sig my - stiskt sig be - ru - sa.

## \*2. Solvirkning.\*)

(J. S. Welhaven.)

Andantino quasi Allegretto.

*p* bocca chiusa

Tenore I.II.

*mf*

1. Til - fjelds un-der Gra-ne - li - en

Basso I.II.

*p* bocca chiusa

er der et aa - bent Bak - ke - held, der slyn - ger sig Sæ - ter -

*mf*

sti - en, der styr - ter det skum - men - de Fos - se - væld.

*p* tranquillamente

Luf - ten er skin - nen - de, blaa - lig hvid; det er Mid - som - mer - sol og

*p* tranquillamente

Mid - dags - tid, det er Mid - som - mer - sol og Mid - dags - tid.

*f*

*ritard.*

*ritard.*

\*) Et Billede af Gude foranledigede Digt og Musik, som begge oprindelig findes trykte i Asbjørnsens „Hjemmet og Vandringer“ 1847.

*p*

*mf*

2. De tin - dren - de Straa - ler spil - le paa  
 3. Men Skraa - nin - gen un - der Fjel - det er  
 4. Hvor en - som og taus er Kle - ven! der

*p*

*mf*

2. El - ven un - der den mør - ke Bred, og Skum - taa - gen svæ - ver  
 3. svøbt i den gyld - ne Straa - le - flod; se, Gra - nen paa Bak - ke -  
 4. er in - tet Spor i den gyld - ne Sand; den fat - ti - ge Plet er

*p*

*mf*

2. stil - le, hvor Fos - sen ha - ster i Dy - bet ned. Der  
 3. hel - det har skin - nende Top — og skyg - get Fod. Ved  
 4. ble - ven et li - det glim - ren - de Fa - bel - land. For -

*mf*

*p*

*tranquillamente*

2. van - drer El - ven en løn - lig Vej, selv Mid - sommer - so - len  
 3. Sti - en sit - trer med Sol - ver - blink den blom - strende Lyng, den  
 4. styr ejden dy - be, drøm - nende Fred, lad Sko - ven — skygge dit

*tranquillamente*

*f*

2. kjen - der den ej, selv Mid - som - mer - so - len kjen - der den ej  
 3. mo - se - de Brink, den blom - stren - de Lyng, den mo - se - de Brink.  
 4. hi - gen - de Fjed, lad Sko - ven skygge dit hi - gen - de Fjed.

*f*

*ritard.*

*ritard.*

## \*3. Barcarole.

J. L. Reiberg.

Poco Andantino.

Halfdan Kjerulf.

Tenore I. II.

Basso I. II.

Basso III.

1. Nat - ten er saa stil - - - le.  
2. Bøl - gens Me - lo - di - - - er.

1. Nat - ten er saa stil - le,  
2. Bøl - gens Me - lo - di - er;

1. Nat - ten er saa  
2. Bøl - gens Me - lo -

1. Nat - ten er saa stil - - le,  
2. Bøl - gens Me - lo - di - - er,

1. Nat - ten er saa stil - - le,  
2. Bøl - gens Me - lo - di - - er.

1. stil - - - le,  
2. di - - - er,

Luf - ten er saa  
vug - ge Hjer - tet

Luf - ten er saa  
vug - ge Hjer - tet

Luf - ten  
vug - ge

1. klar, \_\_\_\_\_  
2. ind: \_\_\_\_\_

Dug - gens Per - ler  
Suk og Kla - ge

1. klar, \_\_\_\_\_  
2. ind: \_\_\_\_\_

Dug - gens Per - ler  
Suk og Kla - ge

tril - - le,  
ti - - er,

tril - - le,  
ti - - er,

1. er saa klar,  
2. Hjer - tet ind.



*pp* *mf*

1. Ding-gens Per - ler tril - le, Maa - - ens  
2. Suk - og Kla - ge ti - er, Vin - - dens

*pp* *mf*

1. Ding-gens Per - ler tril - le, Maa - - ens  
2. Suk - og Kla - ge ti - er, Vin - - dens

*pp* *mf*

1. Ding-gens Per - ler tril - le, Maa - - ens  
2. Suk - og Kla - ge ti - er, Vin - - dens

*p*

1. Straa - ler spil - le hen - ad So - ens Glar, Sind,  
2. Pust be - fri - er det be - tyng - te

*p*

1. hen - ad So - ens Glar, Sind,  
2. det be - tyng - te

*p*

1. Straa - ler spil - le hen - ad So - ens Glar, Sind,  
2. Pust be - fri - er det be - tyng - te

*p*

1. hen - ad, hen - ad So - ens Glar, Sind,  
2. det be - tyng - te, det be - tyng - te

*p*

1. hen - ad, hen - ad So - ens Glar, Sind,  
2. det be - tyng - te, det be - tyng - te

*p*

1. hen - ad, hen - ad So - ens Glar, Sind,  
2. det be - tyng - te, det be - tyng - te

# \*4. Den blide Dag.

(J. S. Welhaven.)

Andantino moderato.

*p dolce*

Tenore I. II.

Basso I. II.

1. Nu glim - rer Sol - ned - gan - gen smukt paa Bjer - gets  
2. Den Dag, der nu er sun - ket ned, gik blid og  
3. Og i mit In - dre ud - bredt var en stil - le

*p dolce*

1. mær - ke Tind, og fra dets Bryst med lang - som Flugt hen - svæ - ver  
2. fa - ger hen; med i - del Klar - hed og med Fred om - slut - ted  
3. Fre - dens Aand, mit Liv var som en Blomst, jeg bar ud - føl - det

*cresc.*

1. Aft - nens Vind. Den le - ger her saa let og mild med  
2. Him - len den. En en - kel Sky med Sva - ne - bryst hang  
3. i min llaand. Min Sjel er rørt af Alt - nens Vind, som

*mf*

1 Den le - ger her saa let og mild med  
2 En en - kel Sky med Sva - ne - bryst hang  
3 Min Sjel er rørt af Alt - nens. Vind, som

1. Bir kens Gren og Blad, som naar en Ci - ther rø - res til et  
2. ro - lig i det Blaa, som om den o - ver Da - lens Lyst i  
3. Bir - kens Gren og Blad; jeg sku - er glad i Him - len ind og

1. sag - te nyn - net Kvad, et sag - te - nyn - net Kvad.  
2. sød Be - tragtning laa, i sød Be - tragtning laa.  
3. nyn - ner det - te Kvad, og nyn - ner - det - te

*dimin.*

1. 2.

3. *cresc.* *f*

3. Kvad; jeg sku-er glad i Him-len ind, jeg sku-er glad i Him-len

*cresc.*

*decresc.* *p*

3. ind og nyn-ner det - te Kvad, og nyn-ner det - te Kvad.

*decresc.* *p*

## 5. Tonernes Flugt.

(H. Hertz.)

*Allegro moderato.*

Tenore I.II. *mf* *f*

1. Der kom-mer i Vaa-ren en Sværm til Nord: det er  
2. O hør, hvor det klin-ger, af - sted, af - sted! med vor

Basso I.II. *mf*

1. Fug - le - nes sjun - gen - de Kor. — De læn - ges i - gjen til O -  
2. drøm - men - de Sjæl gaa vi med! — Af To - ner vi løf - tes, med

*cresc.*

1. ran - ger - nes Hjem, og vor Læng - sel vil dra - ge, vor  
2. To - ner vi gaa, og med dem vi He - spe - rien, med

*cresc.*

1. dem. 0, lad os flyg - te fra  
2. naa. En gyngende Pha - e - ton,

*mf*

1. Længsel vil dra-ge med dem. 0, lad os, lad os flyg - te fra  
2. dem vi He-spe-ri-en naa. En gyngende, gyngende Pha - e - ton,  
1. 0, lad os flyg - te fra  
2. En gyngende Pha - e - ton,

*mf*

1. dem. 0, lad os flyg-te fra  
2. naa. En gyngende Phaeton,

1. Land og By! o, lad os, o, lad os med Sky - er - ne  
2. let og fin, den hæ - rer os, den bæ - rer, den hæ - rer os

*p*

1. fly! ja fly! med Straa-ler-ne fra den sti-gen-de Sol for -  
2. Elsk - te min! og Phoe-bos A - pol-lous væ - li - ge Spand os

*cresc.*

*cresc.*

1. la - de vor nord - li - ge Pol! — med Straa-ler-ne fra den  
2. fø - rer fra Land og til Land! — og Phoe-hos A - pol - lous

*med og*

1. sti-gen-de Sol for - la - de vor nord-li - ge Pol, vor nord-li - ge Pol!  
2. væ - li - ge Spand os fø - rer fra Land og til Land, fra Land og til Land!

*p*

# \*6. Im Wald.

11

(E. Geibel.)

Vivace.

Tenor I.II.

Bass I.II.

*mf*

1. Im Wald, im hel-len Son-nenschein, wenn al-le Knospen  
2. Wie mir zu Muth in Leid und Lust, im Wa-chen und im

1. sprin-gen, da mag ich ger-ne mit-ten-drein Eins sin-gen, Eins sin-gen, Eins  
2. Träumen, das stimm' ich an aus vol-ler Brust den Bäumen, den Bäumen, den

1. sin- - gen. Da mag ich ger-ne mit-ten-drein Eins sin - -  
2. Bän - - men; das stimm' ich an aus vol-ler Brust den Bän - -

1. gen, da mag ich ger-ne mit-ten-drein Eins sin - - - gen. -  
2. men, das stimm' ich an aus vol-ler Brust den Bän - - - men. -

*p*

3. Und sie ver-ste-hen mich gar fein, die Blätter al-le lansen, und

fall'n am rech-ten Or-te ein mit Rau-schen, mit Rau-schen.

*p*

4. Und wei-ter wan-delt Schall und Hall in Wipfeln, Fels und Büschen, hell

*p* *pdolce*

schmettert auch Frau Nach-ti-gall, Frau Nach-ti-gall da-zwi-schen. Frau

*p* *pdolce*

*ppdolce, ritenuto* *Tempo primo.*

Nach-tigall, Frau Nach-ti-gall!

5. Da fühlt die Brust am eignen Klang, sie

*ppdolce, ritenuto* *mf*

darf sich was er-küh-nen. O fri-sche Lust: Ge-sang! Ge-sang im

Grü-nen, im Grü-nen, im Grü-nen! O frische Lust, Ge-sang! Gesang im

*f*

Grü-nen! O frische Lust, Ge-sang! Gesang im Grü-nen.

*f*

# \*7. „Quand tu dors“

(Victor Hugo.)

*Moderato.*  
*p dolce*

Tenore Solo. *Quando tu dors calme et pu-re dans*

Tenore I. II. *Quando tu dors calme et pu-re*

Basso I. II. *Quando tu dors calme et pu-re*

*p dolce*

*mf* *p*

*l'om-bre sous mes yeux, ton ha-lei-ne mur-*

*dans l'om-bre sous mes yeux, ton ha-lei-ne*

*mf poco più moto*

*pp* *p* *poco più moto*

*-mu-re des mots har-mo-ni-eux. Ton beau corps se re-*

*mur-mu-re des mots har-mo-ni-eux. Ton beau corps se re-*

*pp* *p* *poco più moto*

*a tempo*

-vè - le sans voi - le et sans a - tours.

*a tempo*  
*p dolce*

-vè - le sans voi - le et sans a - tours. Dor - -mez ma.

*p dolce*  
*a tempo*

bel - le, dor - mez ma bel - le, dor - mez, dor - mez tou -

dor - mez ma bel - le, dor - mez tou -

*p*

Dor - mez ma bel - le! dor - mez tou - jours

-jours! dor - mez ma bel - le! dor - mez tou -

*p*

- dor - mez ma bel - le! dor - mez tou - jours!

-jours! dor - mez, dor - mez tou - jours, dor - mez tou - jours!

*dimin.*

*dimin.*



# \*8. Aus dem Schenkenbuch.

(E. Geibel.)

## I.

Allegro moderato energico.

Tenor I. *mf* 3 Han-deln und sin - - gen in gu - ten

Tenor II. *mf* 3 Han-deln und sin - gen

Bass I. *mf* 3 Han-deln und sin - - gen in gu - ten

Bass II. *mf* 3 Han-deln und sin - gen

Ta - - gen, in bö - ser Zeit da - zwi - schen -

in gu - ten Ta - gen. in bö - ser Zeit da - zwi - schen -

Ta - - gen, in bö - ser Zeit da - zwi - schen -

in gu - ten Ta - gen, in bö - ser Zeit da - zwi - schen -

schla - gen; o - der bist du ver - dammt zu

schla - gen; o - der bist du

schla - gen; o - der bist du ver - dammt zu

schla - gen; o - der bist du

ruhn, — nur nicht in müßiges Grollen ver-sin-ken!

verdammt zu ruhn, nur nicht in müßiges Grollen ver-sin-ken!

ruhn, — nur nicht in müßiges Grollen ver-sin-ken!

verdammt zu ruhn, nur nicht in müßiges Grollen ver-sin-ken!

**Più animato.**

*mf* Im-mer noch bes-ser ist Schwär - - - men, im-mer noch

*mf* Im-mer noch bes-ser ist

*mf*

besser ist Trin - - - ken, *f*

Schwärmen und Trin-ken, im-mer noch besser ist Schwärmen und

*f*

*p* Trin-ken, als sich är-gern und gar nichts thun, — als sich

*p*

är - gern und gar nichts thun, gar nichts, gar nichts. Im -

- mer noch bes - ser ist Schwär - men und Trin - ken, im -

*canto marcato assai*

- mer noch bes - ser ist Schwär - men und Trin -

ken! Schwär - men und Trin - ken!

# 9. Aus dem Schenkenbuch.

(K. Geibel.)

## II.

Animato.  
*mf*

Tenor I. II.

Bass I. II.

*mf*

An-gen feu-rig und feu-ri-ger Wein, wo die zu-sammen hand-

tie-ren, da müsst' ich ja kühl wie der Nord-pol sein um

da müsst' ich ja kühl wie der Nord-pol

nicht, um nicht den Kopf zu ver-lie-

sein um nicht den

*riten.*

*a tempo risoluto*

ren. Lass ihn denn fah-ren da-hin, den Wicht! Er schuf mir nur Gril-len und

*a tempo risoluto*

*rit.*

*mf a tempo*  
 Ver - lieb - te und Trun - ke - ne brau - chen ihn nicht, sie  
 Schmer - zen;  
*mf* Ver - lieb - te und Trun - ke - ne  
*mf* Ver -

brau - chen ihn nicht, sie brau - chen ihn nicht, sie brau - chen ihn  
 lieb - te und Trun - ke - ne brau - chen  
 Ver - lieb - te und Trun - ke - ne brauchen ihn nicht, sie brauchen ihn

*Listesso tempo.*  
*p* nicht; sie *mf* den - ken mit dem Her - zen, sie den - ken mit dem  
*p* *mf*

*lento* Her - zen, mit dem Her - zen; sie  
*a tempo* *p*

den - ken, ja sie den - ken mit dem Her - zen.  
*p*  
 sie den - ken, sie den - ken mit dem Her - zen.

## 10. Kan det trøste.

(Chr. Winther.)

Moderato.

H. Kjerulf.

Bariton Solo.

Tenore I. II.

Basso I. II.

*dolce*

1. Kan det trø - ste lidt at tæn - ke, at et

*pp*

2. Kan det trø - ste lidt at vi - de, at det

3. Kan det trø - ste lidt at hø - re, at naar

*pp*

*cresc.*

1. Hjer-te, ær - ligt tro, bun-det ved mag - ne - tisk Læn - ke, vaa-ger

2. le - ver kun for dit? at naar du en Kamp maa li - de, er der

3. du er u - den Ro, maa det dybt mit Sind be - rø - re, saa vi

*dim.*

1. ved dit Hjer - tes Bo, vaa-ger ved dit Hjer-tes Bo?

*dolciss.*

2. in - gen Fred i mit, er der in - gen Fred i mit? 1-3

3. suk - ke beg - ge To, saa vi suk - ke beg - ge To? Kan det

*dim. e rit.*

trø - ste, kan det trø - ste, kan det tro - ste?

# 11. Kavalierernes Sang.

21

(Walter Scott!)  
(Af „Woodstock“.)

Allegro con brio.

Tenore I. II.

Basso I. II.

*mf*

1. Op, fyl-der Po-ka-len til bred-ful-de Maal; for  
2. Skjont e-ne han van-drer, af Fa-rer ompændt, i  
3. Men Ti-den skal kom-me da Kon-gen i-gjen i

*mf*

1. ham, som vi el-ske, vi drik-ke en Skaal. Vor Kon-ge det  
2. frem-me-de Eg-ne af slet In-gen kjendt, skjont Tun-gen os  
3. Hoi-en-loft stan-der i-blandt si-ne Mænd. Og lydt skal da

Vor  
Skjont  
Og

1. gjæl-der, vor Kon-ge saa prud! Om Gift var i Glas-set vi  
2. bin-des, vort Hjer-te dog slaar for Kon-gen saa læn-ge som  
3. raa-be hver Rid-der og Jarl: Et run-gen-de Le-ve for

1. Kon-ge det gjæl-der, vor Konge saa  
2. Tun-gen os bin-des, vort Hjer-te dog  
3. lydt skal da raa-be hver Ridder og

1. tøm-te det ud, om Gift var i Glas-set vi tøm-te det ud, om Gift var i  
2. Ver-den bestaar, for Kon-gen saa læn-ge som Ver-den bestaar, for Kon-gen, for  
3. gjæ-ve Kong Carl, et run-gen-de Le-ve for gjæ-ve Kong Carl, et run-gen-de

1. Glas-set, vi tøm-te, vi tøm-te, vi tøm-te det nd!  
2. Kon-gen, for Kon-gen saa læn-ge som Ver-den be-staar!  
3. Le-ve et run-gen-de Le-ve for gjæ-ve Kong Carl!

## 12. Jubilate.

(Th. Moore.)

Andante sostenuto.

Tenore I. II.

Basso I. II.

*p*

1. Hark! the res - per hymn is sten - ling o'er the  
 2. Now like moon-light waves re - trea - ting to the  
 For - nd - gang - ne, varmt be - græd - te, from - me

*p*

*p poco a poco cresc.*

1. wa - ters soft and clear; neu - rer yet and nea - - rer  
 2. shore, it dies a - long; now like an - gry sur - - ges  
 Sjø - le, røk vor Mund Ord, som tun - ge Hjer - - ter

nea - rer yet and nearer  
 now like an - gry sur - ges  
 Ord, som tun - ge Hjer - ter

*più cresc.*

1. pea - ling and now bursts up - on the ear:—  
 2. mee - ting breaks the ming - led tide of song:—  
 let - te, sorg - be - tyng - te Hjer - - ter let - te!

*più cresc.*

1 pea - ling and now bursts up - on the ear:—  
 2 mee - ting breaks the ming - led tide of song:—  
 let - te sorg - be - tyng - te Hjer - ter let - te!

*poco più moto*

1-2. Ju - bi - la - - te a - men! Ju - bi - la - - te  
 Ju - bi - la - - te a - men! Ju - bi - la - - te

*f*



Tempo I.

*p*

1-2 a - men, a - men!  
a - men, a - men!

Far - ther now, now far - ther  
Hush! a - gain, like waves re -  
Lyst som Stjer - - ner fly - ver

*p*

*dim.*

steu - - ling soft it fades up - on the ear;  
treu - - ling to the shore, it dies a - long;  
det - - te fjer - ne Raab paa Him - mel - grund:

Ju - bi -

*dim.* *ppoco più*

*p poco più moto*

la - - te a - men, Ju - bi - la - - te a - - men, ju - bi -  
a - - men, a - - men,

*moto* Ju - bi - la - - te a - - men,

*dim. pp*

la - - te a - - men, a - men, a - - men!  
ju - bi - la - te a - - men, a - men, a - - men!

Ju - bi - la - te a - - men, *pp*

## 13. Livets Seilads.

(Ambrosius Stub.† 1738.)

Moderato e maestoso.

Tenore I. II.

Basso I. II.

*mf*

1. Hvad	vin - des paa	Ver - dens det	vild - som - me
2. Fra	Vug - gen til	Gra - ven maa	kryd - ses om -
3. Her	fri - stes U -	sta - dig - heds	Eb - be og
4. Saa	hid - ser en	Med - bær det	ne - dri - ge
5. Saa	slip - per Frygt	ag - tig - hed	Ro - ret i

*mf*

1. Hav? Ak,	tu - sin - de	Fa - rer i	skum - men - de
2. kring, blandt	Haa - bets og	Fryg - tens de	stri - di - ge
3. Flod; En	Vagt er saa	ond som en	an - den er
4. Sind og	pu - ster i	Hjer - tet Dum -	dri - stig - hed
5. Hast, naar	For - stav - nen	duk - ker for	Bøl - ger - nes

*p*

1. Trav! Man	ved kun to	Hav - ne, be -	kjend - te af
2. Ting. Snart	vip - pe vi	op - pe paa	Bøl - ger - nes
3. god. Hver	Ti - me i	Glas - set, hver	Streg paa Kom -
4. ind. Vil	Far - ten kun	fø - je vor	At - traat, vort
5. Kast; naar	Vin - de - ne	su - se og	Van - de - ne

*p*

1. Nav - ne, den	e - ne vor	Vng - ge, deu	an - deu vor
2. Top - pe, snart	nær - mes vi	Grun - den i	fly - ven - de
3. pas - set for -	an - drer, for -	høj - er, for -	- ne - drer vort
4. Ø - je, strax	blæ - ses vi	op af en	øn - ske - lig
5. Øru - se, saa	skræk - kes vi	strax for en	kna - gen - de

1. Grav, den e - ne vor Vug - ge, den an - den vor Grav.  
 2. Spring, snart nær - mes vi Gran - den i fly - ven - de Spring.  
 3. Mod, for - an - drer, for hø - jer, for ne - drer vort Mod.  
 4. Vind, snart blæ - ses vi op af en øn - ske - lig Vind.  
 5. Mast, sau skræk - kes vi strax for en kna - gen - de Mast.

Maggiore.

6. Dit For - syn, o Fa - der! det fø - rer os hjem; det

sty - rer saa sik - kert, hvor Sø - en er stem. Vor Gis - ning kan

fei - le, hvor vi end vil sei - le, selv stav - ne vi me - re til -

ba - ge end frem, selv stav - ne vi me - re til - ba - ge end frem.

## 14. Jægernes Sang paa Fjeldet.

(J. S. Welhaven.)

Allegro marcato con fuoco.

Tenore I. II. *mf*

1. Det vif - ter koldt og skum - rer, og Aft'nens gyl - de  
2. Snart syn - ker alt i Taa - ge, og Mul - met hin - drer

Basso I. II. *mf*

1. Blink for - gaa; alt Gra - ne - kol - len slum - rer i  
2. hvert et Trin; i Bjer - gets Drøm - me kro - ga da

1. Men høit paa Vang  
2. For sid - ste Gang

1. luk - ket Telt af Taa - ger graa. Men høit paa Sie - ter - vang vi  
2. kog - les let en Van - drer ind. I Høst for sid - ste Gang du

1. hol - de Tøru mod Nat og Veir, og vaa - ge trygt med  
2. vil - de Hei, du dunk - le Fjeld, vi si - ge jer med

1. Blus og Sang, og slaa, og slaa vor Leir, vor Leir.  
2. Blus og Sang, Far vel, Far vel, Far vel, Far vel.

*sfz* *p* *f* *p*

# 15. Sanger-Hilsen til Bruden.

27

(Theodor Kjerulf.)

Moderato.

Tenore I. II. *p*

1. Naar Sang-fugl dra - ger fra Lun - den, du  
2. Ja, om vi det ik - ke vid - ste, at  
3. Men der hvor Fug - len kom - mer, der

Basso I. II. *p*

1. blin-ker Høst i Stun - den, da gyld-ne Bla-de-ne drys - se som  
2. Fug-len vil Ma - ge fin - de, vi skul-de den o - ver - li - ste og  
3. er jo lyst og Søn - mer, i Havn Du fly-ver, i ste - den for

*p dolce*

1. Smil, der Tau - rer kys - se. Lil - le Ka - ri - ne,  
2. vel med San - ge bin - de. Yn - di - ge Brud og  
3. sydtil, i Kjer - lig - he - den. Lil - le Ka - ri - ne,

*p dolce*

*cresc.*

1. lil - le Ka - ri - ne, Af - sked Du ræk - ker med Hæn - der - ne di - ne,  
2. sø - de - ste Frø - e, Sang-fugl i Rø - sten; i Blik - ket en Du - e,  
3. lil - le Ka - ri - ne, strø vi da Øn - sker for Fje - de - ne di - ne,

*cresc.*

*riten. p a tempo*

1. Taa - rer og blin - ke hos Ven - ner, der vin - ke, hos Ven - ner, der vin - ke.  
2. hil Dig til Gan - gen, helst holdt vi Dig fan - gen, helst holdt vi Dig fan - gen!  
3. Styk - ke for Styk - ke med Hil - sen og Lyk - ke, med Hil - sen og Lyk - ke!

*riten. p a tempo*

## 16. Nøkken.

(J.S. Welhaven.)

Mel. er oprindelig sat for 1 St. med Pfte. og er den ældste af K.s Sange.

*Andantino.* *mp*

Tenore Solo.

*p dolce*

Tenore I. II.

Basso I. II.

*p dolce*

1. Jeg lagde mit Ø-re til

1. Jeg lagde mit Ø-re til Kildens Bred, til Kil - dens Bred og

1. Kil - dens Bred og lyt - ted til Nøk - kens San - ge; og Eg - nen hvil - te i

1. lyt - ted til Nøkkens San - ge, til Nøk - kens San - ge; og Eg - nen hvil - te i

1. stil - le Fred, og Da - gen led, og Da - gen led, og Skygger - ne ble - ve

1. stil - le Fred, og Da - gen led, og Da - gen led, og Skyggerne ble - ve

(Ialt 6 Vers. Se W's Skr. III. Bind.)

1. lan - ge.

1. lan - ge, og Da - gen led, og Da - gen led, og Skyggerne bleve saa lan - ge.

2122

# \*17. Serenade ved Strandbredden.

(Chr. Winther.)

Allegro con moto.

Bariton Solo. *p*

1. Hytten er lukket, Natten er

Tenore I. II. *pp*

1. Hyt-ten er lukket, Nat-ten er stil - le! Hyt - ten er luk - ket,

Basso I. II. *pp*

1. stil - le! Ly-set ej glimter bag Vin-du-ets Glar. Bølger! mens

1. Nat - ten er stil - le! Ly — set ej glim - ter bag Vin-du-ets

1. let i-mod Stranden I tril - le, ak, om I vil - de syn-ge og

1. Glar. Bølger! mens let i - mod Stran-den I tril - le, ak, om I vil - de

\*Efter op. 8 for Tenorsolo og 3st. Dame-Chor med Pfte. Bølgernes Chor samt de øvrige Vers er i Arr. udeladte.

*espressivo*

1. spil - le? To - ner - ne til hendes Hjer - te I

1. syn - ge og spil - le? To - - ner - ne til hendes Hjer - te I

To - ner - ne

*mf*

1. bar! — Ak, om I vil - de syn - ge og spil - le?

1. bar! Ak, om I vil - de ak, om I vil - de syn - ge og spil - le?

*espressivo* *ritard.*

1. To - ner - ne til hendes Hjer - te I bar!

*mf* *ritard.* *p dolce*

1. To - ner - ne til hendes Hjer - te I bar! til hendes Hjer - te I bar!

To - ner - ne

*mf* *ritard.* *p dolce*



# 18. „Og Ræven laa.”

(Af „Synnøve Solbakken”)

Som en Springdands.

Efter „Otto norske Viser” med Pffe,  
op. 6 No 4.

Tenore Solo. *mp*

1. Og Ræ-ven laa nn-der Bir-ke-rod bortved  
2. Og Ræ-ven lo nn-der Bir-ke-rod bortved  
3. Og Ræ-ven ven-ted bag Bir-ke-rod bortved

Tenore I. II. *Trail.*

Basso I. II. *p sempre*

1. Lyn - gen bort-ved Lyn - gen, og Ha - ren hop - pe - de paa  
2. Lyn - gen hort-ved Lyn - gen, og Ha - ren hop - pe - de i  
3. Lyn - gen bort-ved Lyn - gen, og Ha - ren tum - le - de ham

1. let - te Fod o - ver Lyn - gen o - ver Lyn - gen.  
2. vil - de Mod o - ver Lyn - gen o - ver Lyn - gen.  
3. midt i - mod o - ver Lyn - gen o - ver Lyn - gen.

*mf Tutti.*

1. Og  
2. Og  
3. Og

*mf*

1. Ræ-ven laa un-der Bir-ke-rød bortved Lyn - gen bortved Lyngen, og  
 2. Ræ-ven lo un-der Bir-ke-rød bortved Lyn - gen bortved Lyngen, og  
 3. Ræ-ven ven-ted bag Bir-ke-rød bortved Lyn - gen bortved Lyngen, og

1. Ha - ren hop - pe - de paa let - te Fod o - ver Lyn-gen o - ver  
 2. Ha - ren hop - pe - de i vil - de Mod o - ver Lyn-gen o - ver  
 3. Ha - ren tum - le - de ham midt i - mod o - ver Lyn-gen o - ver

(3 Soli.) Ten. I Solo.  
 1. "Det er vel no - get til Sol - skins - dag det  
 Ten. II Solo.  
 1. Lyn - gen. 2. "Jeg er — saa glad o - ver al - le Ting, Ha  
 2. Lyn - gen. (V. 1 synges af alle 3 Stemmer; ligesaa 2 og 3)  
 3. Lyn - gen.  
 Basso Solo.  
 3. "Men Gud for - bar - me sig er du der! „Aa

glit-trer for og det glit-trer bag o-ver Lyn-gen o-ver Lyn-gen<sup>6</sup>

hei, gjør du sli-ge svæ-re Spring o-ver Lyn-gen o-ver Lyn-gen<sup>6</sup> Tral-

Kjæ-re hvor tør du dan-se her o-ver Lyn-gen o-ver Lyn-gen<sup>6</sup> Tral-

*f* *f* *f* *fp* *fp* *fp* *Tutti.*

(Trall.)

la la la la.

la la la la.

*p*

*mp* *p* *mp* *p*

*p.* *pp.* *mp* *p*

*p* *mp* *p*

# 19. „Ved Sjøen den mørke.“

(Herr. Wergeland.)

Efter „Otte norske Viser med Pffe.“ af H. K.

Andantino con moto tranquillo.

Op. 6. N<sup>o</sup> 2.

Ten. I. Solo. *p dol.*

Ved Sjø-en den mør-ke, be - kran - set af Tal-len, du

Basso Solo. *p dol.*

Ten. I. Solo.

Ten. II eller Baryton Solo.

mø-de mig fa-gre-ste Gjen-te i Da-len. Naar Stjer-ner-ne

vaa - ge, naar Sko - ge - ne drøm-me, naar Od-de-ren li-ster sig

nd for at svøm-me; naar Al - ting, und - ta-gen dit Ø - je som

fauk-ler saa nød-brunt og ven-ligt, mod Kvel-len sig dunk-ler,

da Gjen-ta mi, mod mig ved fu-rukranst

Ten. I Solo. *p* naar Stjer-ner-ne vaa-ge, og  
Tutti. *p* *pp* Vo-ve, *mp* Da, da, naar *mp* Stjer-ner-ne *pp* vaa-ge, *mp* da, *p* *pp* da, naar

Sko-ge-ne so-ve. Da Gjen-ta - mi!  
Sko-ge-ne so-ve. Da, da  
B.I. B.II. Da Gjen-ta - mi!  
B.III. Da

## 20. Ho Guro.

(Norsk Folkevis.)

Vivace.

Halfdan Kjerulf.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I. II.

1. O kjen - nø du ho  
2. Ho kun - na so  
*sempre p*

1. 2. Kjen - nø du ho Gu - ro? Kjen - nø  
1. 2. Kjen - nø du ho Gu - ro? Kjen - nø

*p* *sempre p*

Gu - ro, den ly - sti - gø Kvin - nø? ho kun - na ba - ka, ve - va o  
lett paa Skji - o ren - nø, ret so dei Ka - ra, so iu - kji æ

du du ho Gu - ro, den ly - sti - gø  
du ho Gu - ro, den ly - sti - gø

spin - nø, sei - nø, *T. I. mf*

Kvin - nø? frisk, so sin Kar, ho san - nø - le fel - dö, ho va i  
Kvin - nø? flink, so ein Kar, ho va ut - i Stak - ken, ho kun - na

*mf*

Fæ - res      Ve - ge o      kjer - de,      ho va in - kji      bang' i for  
kjoy - ro      Las - sø i      Bak - kju,      ho kunn' gje - ra      Hest - Sko o

stan - de paa      Mei - a,      ho kun - na      se - la      Mær - ræ si      e - ja!  
Sle - a, so      ny - e,      ho kun - na      klyp - pø si      Trø - jo taa      Ty - el

ho va iu - kji      bang' i for      stan - de paa      Mei - a,      ho kun - na  
ho kunn' gje - ra      Hest - sko o      Sle - a, so      ny - e,      ho kun - na

sæ - la      Mær - ræ si      e - ja!  
klyp - pø si      Trø - jo taa      Ty - el

CODA.  
Su lu lu lu lu!  
Su lu lu lu lu!

## 21. Astri mi Astri.

(Norsk Folkevis.)

Andantino.

Tenore I. II. *dol.*

Ten. II. Mel. *dol.*

A - stri mi A - stri, som ei - ne helt taa meg, den Ti eg var deg saa

Basso I. II. *dol.*

in - der - lig go; den Ti du gret ko hver Gaang eg gjik fraa deg,

B. I. Mel.

som du hver - ei - na - ste Laurdags - kvell saag; den Ti daa var eg den

T. I. Mel. *mf*

gjæ - va - ste Gut, in - kje eg byt - te me Prest el - ler Fut, den

ten. *p*

den Ti *mf*

Ti daa var eg den gjæ - va - ste Gut, in - kje eg byt - te me Prest el - ler Fut.

*rit.*

*mf*



# 22. Tordiveln og Flugua.

(Norsk Folkevis.)

Con moto. Efter eget Arr. for S. A. T. og B.

Tenore I. II. *dol. p* *pp*

Basso I. II. *dol. p* *pp*

Tor-di-veln kom te Flu-gu-a in, kom pi-ri-um, kom

ve - ra Al-ler-

pi-ri-um; Aa vil du no ve-ra Al-ler - kjæ-re-sten min?

pa - ri - um

Pi - ri - a - tre pa - ri - um pi - ri - um dy - ri dy - ri

da - ri - um, kom pi - ri - um.

da - ri - um, pa - ri - um dy - ri aa da - ri, kom pi - ri - um.

## 23. Døl'n.

(Norsk Folkevis.)

Allegretto. (med Hamor.)

Arr. for 4 Stemmer (ikke Chor.)

*p* Ten. I. II.

Tenore I. II.

1. Døl'n gaar mæ sit  
2. Døl'n han tænk - te  
1. Døl'n gaar paa Ga - tun alt mæ sit us - lo  
2. Tio Skjel - ling Mør - ke, dæ ha e tænt o

*mf* B. I. Mel.

Basso I. II.

B. II. (som Ten. I og II.)

Smør o Smør, o Døl'n gaar alt mæ sit Smør.  
faa o faa, han tio Skjel - ling tænk - te faa.  
Smør o Smør, o Døl'n gaar paa Ga - tun alt mæ sit us - lo Smør.  
faa o faa, o tio Skjel - ling Mør - ke dæ ha e tænt o faa.

Ko vil du ha for Smø - re dit end - daa dæ e so traat o kvitt? Hei  
Dæ li - køvel, e hy dæ sju, du faar 'kje meir dæ e kan trn. Nei,

hop! kon fal - le - ri ral - la - la, end - daa du æ en Døl. Døl.  
hop! kon fal - le - ri ral - la - la, end - daa du æ en Døl. Døl.

# 24. Paal paa Haugen.

(Norsk Folkevis.)

*Allegretto con moto.*

Tenore Solo. *Solo.*  
Paal si-ne Hö-no paa

Tenore I. II. *p*  
Kluk, kluk, kluk, kluk, kluk, kluk, kluk, kluk,

Basso I. II. *p*

Hau-gan ut-slep-per, Ho-nan saa lett o-ver Hau-gan sprang. Paal kun-ne

kluk, kluk, kluk, kluk, kluk, kluk, kluk, kluk,

vel paa Hö-no for-nem-ma, Ræ-ven va n-te mæ. Rum-pa saa lang.

kluk, kluk, kluk, kluk, kluk, kluk, kluk,

*f* Tutti. *p*

kluk, kluk, kluk, sa Hö - na paa Hau - gom Kluk, kluk, Kluk,

*f* *p* kluk,

kluk sa kluk Hö - na paa Hau - gom, Paal han sprang og

kluk kluk sa

vræng-de mæ An - gom: no tor eg in - kje ko - ma heim aat'n Mor sa'n.

*pp*

## 25. E mindes væl den Gøng.

(Norsk Folkevis.)

Moderato.

Tenore Solo.

Coro.

*mf*

E mindes vælden Gøng, daa me satt i vor Eng, e mindes vælden

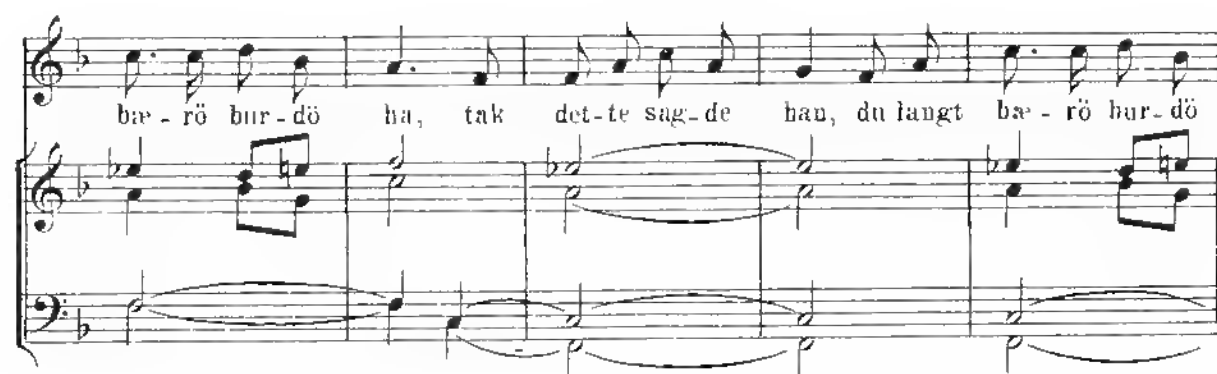
*bocca chiusa* *sempre p*

*sempre p*

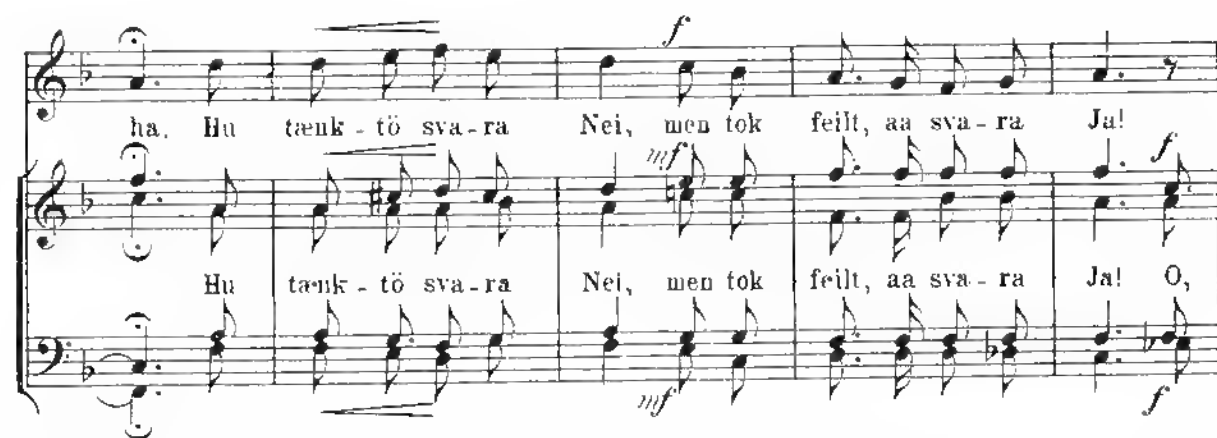
Gøng, daa mæ sat i vor Eng, gav du me eit Lamb te eit Kjær - le - heits - tekn, gav



du me eit Laub te eit Kjar-le-heits-tekn. Tak det-te.sag-de han, du laugt



bæ-rø bur-dö ha, tak det-te sag-de han, du laugt bæ-rø bur-dö



ha. Hu tænk-tö sva-ra Nei, men tok feilt, aa sva-ra Ja!

Hu tænk-tö sva-ra Nei, men tok feilt, aa sva-ra Ja! O,



hu tænk-tö sva-ra Nei, men tok feilt, aa sva-ra Ja!

haa haa haa ha! hu tænk-tö sva-ra Nei, men sva-ra Ja!

*ritenuto* *a tempo* *mf* *p*

## 26., Du rossignol qui chante."

Brunette.

(gammel fransk Vise, mest af erotisk Indhold).

Andantino con moto.

1. Du ros-sig-'nol qui chan - - te j'ai en - ten - du la

Tenore I. II.

Basso I. II.

*p* Du ros-sig-nol, j'ai en - ten - du la

*p* Du ros-sig-nol qui chan - te j'ai en - ten - du la

*mp* voix. Chau - te ros - sig-nol chan - te, tu as le coeur tant gay!

voix.. *mp*

voix.. *mp*

Que ne m'a - ton don - - né *p* ce - lui que j'ai

*mp* *p* Que ne m'a - ton don - né *p* ce - lui que j'ai *rit.*

Que ne m'a - ton don -

tant ai - mé!

2. Chan - te ros - sig-'nol

*p*

*Fine.*

*dim. rit.* né ce - lui que j'ai tant ai - mé! *p* Chan - te ros - sig-nol

chan - - te, tu as le coeur tant gay!

Chan - te chan-te, tu as le coeur tant gay! gay!

chan - - te tu as le coeur tant gay!

*mp*

*mp*

Et moi je me la - men - te car j'ai le coeur na - vré!

## 27. „Quand la Bergère“

Brunette.

*Allegretto con moto.*

Tenore I. II.

Basso I. II.

*p*

1. Quand la Ber - gè - re vient des chaups, tou - jours dan -  
2. Tout ce qu'a - mour a de ri - gneur et de lan -

- sant, tou - jours chan - tant: tou - jours ri - ant, tou - jours fi - lant, tou -  
- gneur est dans mon coeur! Mais qui vous voit et vous en - tend, bel -  
*cresc.*  
tou - - jours tou - jours - - - - - ton -  
Qui vous en - tend - - - - - bel -

*riten.*

- jours ber - gè - re, tou - jours lé - gè - re, tou - jours bon - temps.  
- le Syl - vi - e, tou - te sa - vi - e en souffre au - tant.  
- jours  
- le

# 28. Les Compagnons de la Marjolaine.

(Chanson Flamande.)

Allegretto.

Tenore I. II. *f*

Basso I. II. *f*

Tra la la la la la la la la tra la la

*mf*

la la la la la la la tra la la *la Fine*

1. Qu'est-ce qui.  
2. Ce sont les  
3. Que de-man-  
4. U-ne fil-

*mf*

pas-se i-ci si tard, Com-pag-nons de la Mar-jo-  
che-va-liers du guêt, Com-pag-nons de la Mar-jo-  
-dent ces che-va-liers, Com-pag-nons de la Mar-jo-  
-lette à ma-ri-er, Com-pag-nons de la Mar-jo-

*fz* *p*

-lai-ne, qu'est-ce qui passe i-ci si tard, gai, gai, des-sus le quai?  
-lai-ne, ce sont les che-va-liers du guêt, gai, gai, des-sus le quai?  
-lai-ne, que de-man-dent ces che-va-liers gai, gai, des-sus le quai?  
-lai-ne, u-ne fil-lette à ma-ri-er, gai, gai, des-sus le quai?

*fz* *p* D. C



# 29. La pêche des moules.

47

(Chanson populaire de la Saintonge.)

Allegretto.

Tenore I. II.

Basso I. II.

*mf*

la pê-che des mou-les, je ne veux plus al-ler ma-ma-n, à

Plon plon plon plon plon plon

de Ma-ils vous des ca-

la pê-che des mou-les, je ne veux plus al-ler.

1. Les gar-çons de  
2. Quand un' fois ils  
3. Ils vous font des

plon\_ plon plon plon plon. *p*

- ren - nes  
- tien - nent,  
- res - ses,

de Ma-ils vous des ca-

— Ma-ren-nes me prendraient mon pa-nier, ma-ma-n, les gar-çons de Ma-  
— vous tien-nent, sont-ils de bons en-fans, ma-ma-n? quand un' fois ils vous  
— ca-res-ses, des pe-tits com-pli-mens, ma-ma-n, ils vous font des ca-

- ren - nes  
- tien - nent,  
- res - ses,

me prendraient mon pa-nier. A la pê-che des mou-les,  
sont-ils de bons en-fans? à la pê-che des mou-les,  
des pe-tits com-pli-mens.

je ne veux plus al-ler ma-ma-n, à la pê-che des mou-les, je ne veux plus al-ler.

à la pê-che des mou-les,

## 30. Chanson à boire.

*Allegretto con moto.*

*Tutti.*

Tenore I. II. *Tra-la la Tra-la la la la la Tra-la la la la la. Fine.*

Basso I. II.

(3 Soli.) *p*

1. Quand la mer rouge ap-pa-rut aux yeux de Gré-goi-re, aus-si - tôt ce buveur  
2. A - lex - an-dre, dont le nom a rem-pli la ter-re, n'ai-mait pas tant le ca-

*p*

*cresc.*

crut, qu'il n'a - vait qu'à boi - re; mais mou voi-sin fut plus fin, vo-yant  
- non, qu'il n'ai - mait le ver - re. Si Mars par-mi les guer-riers s'est ac-

*cresc.*

*p*

que ce né - tait vin, il la pas, pas, pas, il la sa, sa,  
- quis tant de lan- riers, que pou-vons, vons, vons, que de-vons, vons,

*f*

sa, il la pas, il la sa il la pas-sa tou - te, sans en boi-re gout-te.  
vons, que pouvons, que de-vons, que de-vons nous croi - re, si non qu'il sut boi-re.

*f*

*p*

*D.C. Tutti.*

## 31. Le célèbre Menuet d'Exaudet.

*Allegretto.*

Ten. I. Mel.

Tenore I. II.

Cet é-tang qui s'étend dans la plai - ne

Basso I. II.

Cet é-tang qui s'étend dans la plaine

Ten. I. Mel. *riten.*

ré - pè - te les or - meaux où le pauvre s'en - chai - ne;  
 où le pauvre s'en - chai - ne;

B. II. Mel.

répète au sein de ses eaux les verdoyants or - meaux, où le pauvre s'en - chai - ne;

*Tempo*

un ciel pur, un a-zur sans nu - a - ges s'y ré - fle -  
 un ciel pur, un a-zur sans nu - a - ges le ta - bleau

vi - vement s'y ré - fle -

1.

2. pour finir.

- chit le tableau s'en ri - chit d'i - ma - ges.  
 s'en ri - chit d'i - mu - ges.

*Fine.*

sen ri - chit d'i - ma - ges. Mais tandis que

*p* Mais tan-dis que l'on ad - mi - - re cette onde où le ciel se  
 B.I. Mel.  
*p* l'on ad - - mi - re cette on-de

Ten. I. Mel.

un ze-phir vient ter-nir  
 mi - - re,  
 un zè-phir vient ter - nir  
 un zè-phir vient ter - nir

Ten. I. Mel.  
*pp*

Ten. II. Mel.  
 sa sur - - fa - - ce: lè - clat de  
 d'un souffle il confond les  
 l'é - clat de

tant d'ob - - jets s'ef - fa - - ce.  
 traits, lè-clat de tant d'ob - jets s'ef - fa - - ce.  
 tant d'ob - - jets s'ef - fa - - ce.

*dim.*  
*dim.*  
 D.C. al Fine.

# 32. Santa Lucia.

(Barcarola popolare Napolitana.)

Andantino.

Tenor Solo. *pp*

Sul ma-re luc-ci-ca l'astro d'ar-gen-to, pla-ci-da è

Tenore I. II. *pp*

Sul ma-re luc-ci-ca l'astro d'ar-gen-to pla-ci-da è

Basso I. II. *pp*

Sul ma-re luc-ci-ca l'astro d'ar-gen-to pla-ci-da è

l'on-da pro-spero è il ven-to; sul-ma-re luc-ci-ca

l'on-da pro-spero è il ven-to; sul-ma-re luc-ci-ca

l'on-da pro-spero è il ven-to; sul-ma-re luc-ci-ca

*p*

l'astro d'ar-gen-to pla-ci-da è l'on-da pro-spero è il ven-to;

l'astro d'ar-gen-to pla-ci-da è l'on-da pro-spero è il ven-to

l'astro d'ar-gen-to pla-ci-da è l'on-da pro-spero è il ven-to

Ten. Solo con Ten. I.

venite all' a-gi-le Bar-chet-ta mi-a San-ta Lu-ci-a, San-ta Lu-ci-a! Ve-ni-te all' a-gi-le Bar-chet-ta

mi-a San-ta Lu-ci-a, San-ta Lu-ci-a! mi-a San-ta Lu-ci-a, San-ta Lu-ci-a!

## 33. La Gondoleta.

(Canzonetta popolare Veneziana)

Andantino.

arr. med Introd. og Ritornel.

Tenore I. II.

Basso I.

Basso II.

La Bion-di-na in Gon-do-let-ta, la Bion-di-na in Gon-do-let-ta, la Bion-di-na in Gon-do-let-ta

La Bion-di-na in Gon-do-let-ta l'altra se-ra go-me di-na, la Bion-di-na in Gon-do-let-ta l'altra se-ra go-me

no. dal pia - cer la po - ve - ret - ta lassa in bo - ta in dor - men -  
dal pia - - cer la po - ve - ret - ta - lassa in bo - ta in dor - men -  
bo - ta in bo - ta in

*mf*  
za. la dor - mi - va su sto braz - zo mi'og - ni  
*mp*  
za. La dor - mi - va su sto braz - zo  
dor - men - za. *mp*

tan - to la sve - tan - to la sve -  
tan - to la - sve - glia - va mi'og - ni mi'og - ni tanto la sve -  
mi'og - ni tanto la sve - glia - va. mi'og - ni tanto la sve -  
glia - va

*a tempo*  
glia - va; ma la bar - ca che ni - na - va la tor -  
glia - va; ma la bar - ca che ai - na - va la tor -

na - va a in - dor - men - zar, ma la bar - ca che ni -

na - va a in - - dor - men - zar, ma la bar - ca che ni -

na - va la tor - na - va a in - dor - men - zar.

na - va la - tor - na - va a in - dor - men - zar.

tor - na - - va a in - - dor - men - zar. Ma la

*pp* ma la bar - ca che ni - na - va *sp* la tor -

*pp* ma la bar - ca che ni - na - va *pp* la tor -

*sp* bar - ca che ni - na - va *pp* la tor - na - va

*p* na - va a in - dor - men - zar. *dim.*

*p* in - dor - men - zar.

in - dor - men - zar.



# Bellmans - Sange,

frit satte.

## 34. Fredmans Epistel N<sup>o</sup> 60.

Allegro ma non troppo.

Tenore I. II. *p*

1. Sit - ter du än - nu och lju - ger, och ur fla - skan  
 2. Kul - kus! in - tet åt du kru - sar, pår - ten in nu  
 B. I. Mel.

Basso I. II. *mp*

*mp* Ten. I. Mel.

1. su - ger, hvällver sto - pet och så sluger upp - på spelman ser?  
 2. ru - sar! Prä - ses sit - ter ren och snusar, räknar mynt och ler.

*D. C.*

Sportlen de - lar; spel - man spe - lar; (Coll.)  
*marcato* *poco ritenuto*

*a tempo, poco più vivo* *ritenuto*

kloo - kan är, om jag ej fe - lar, elf - va el - ler mer.

35. Fredmans Epistel N<sup>o</sup> 58.

## Menuetto.

Tenore I. II. *p* *fp*

1. Hjer-tut mig klämmer, sorg-ligt jag stämmer qvin-ten på min fi -  
4. Nå som jag skå-dar Cha-ron be-bå-dar mig på sin svar-ta

Basso I. II. *p* *fp*

1. ol. Pling, plang. Lju - set ut-brun - nit, gla - set ut-run - nit;  
4. älf. Pling, plang. Så vil jag glöm - ma fla - skan att töm - ma,

1. ej fins en en-da stol. Kling, klang. Krogdör'n står på gaf-vel, mi-na bröder  
4. och hän-ga upp mig sjelf. Kling, klang. Far då väl o verld med all din sna-ra!

*dol.* *dol.*

1. och där bak-om di-sken lig-ger dö-der, Kil - berg ack! mitt  
4. Brän - vins-för-bu - det må(nu) gär-na va - ra. Kil - berg står nu

*riten.* *mp* *tempo*

1. hjer - ta i mig blöder, Klinge-li, plin-ge-li, klinge-li plang.  
4. bland on läng-ta-ska-ra, Klinge-li, plin-ge-li, klinge-li plang, pling plang.

*mp* *p*

36. Fredmans Epistel N<sup>o</sup> 31.

Baryton Solo. *mp*  
 Se Mowitz, hvi står du och grå-ter, så blodig och svullen och stinn? Dörrn  
 Tenore I. II. *p*  
 Mu - witz, Mo - witz! hvi står du och gråter?  
 Basso I. II. *p*

upp, nå väl - kommen nu å - ter! Si här har du farstun. stig in. Än  
 Dörrn upp, välkommen nu å - ter.  
 väl - kommen, stig in.

lef - va ju di - na pa - tro - ner, för - glöm den förtret du har rönt. —  
 Än lef - va ju di - na patroner, för - glöm den förtret du har rönt. — Pong  
*mp*

Skönt! — du slår di - na to - - ner. —  
 pong - tu - li, pong - tu - li, skönt, hur skönt! du slår di - na to - - ner.  
 slår — di - na to - - ner.

37. Fredmans Epistel N<sup>o</sup> 75.

Andante con moto. (utföres i fis dur)

Tenore I. II. *mp* Skratta mi-na barn och vän-ner, säg om någon af er kän-ner

Basso I. II. *mp*

Ten. I. Mel. *p* den som star och spinner sto-ra Dulei-an. Än den med pe-ra-ken, med

Ten. II. Mel. *p*

B. I. Mel. *p* skinn-för-klä för bu-ken och kapp-rocken af bul-dan.

B. II. Mel. *p*

Mel. *cresc.* (Oboc.) B. II. Blåses) *rit.*

Bister han motnoten grinar: hör hur han Hobo-ja-n pinar:

Mel. *cresc.* Gubben blåser

Gub-ben blå-ser så han tvi-nar. En po-co len-tel (Oboc.)

så han tvi-nar *p* (blåses)

Rö-ret strängt han kniper och med truten pi-per, gam-mal, snäll och van.

T. II. Mel. *p* gam-mal, snäll och van.

38. Fredmans Sång N<sup>o</sup> 41.

Andante con moto.

Tenore I. II. *mf* Jo - a - chiu ut - i Ba - by - lon ha - de en hu - stru, Su -

Basso I. II. *mf* Jo - a - chiu ut - i Ba - by - lon ha - de en

- san - - na. Töm vår kan - na, töm vår kan - na,

hu - stru, Su - san - na. Töm vår kan-na, töm vår kan-na,

skäl för dess per - son! *p* skäl för dess per - son! *p* Jo - achim var en genom - är - li - ger man, Ten. II. Mel.

skäl för dess per - son! *mf* Jo - achim var en genom -

*p* Fru li - ka är - li - ger ock - så som han,

är - li - ger man, Fru li - ka är - li - ger ock - så som

Ten. I. Mel. Fru Su - san - na, Fru Su - san - na

Fru Su - san - na, Fru Su - san - na

han; Fru Su - san - na, Fru Su - san - na

man - ga hjer - tan vann. man - ga hjer - tan vann.

man - ga, man - ga, man - ga, man - ga, man - ga hjer - tan vann.

39. Fredmans Epistel N<sup>o</sup> 16.

## Menuetto.

Tenore I. II.

1. Fa - der Bergström fin - gra ditt O - bo - e,  
 2. Håll natt-ro - eken öp - pen, så ser man, hva

Basso I. II.

Oboe

blås!  
 ba?

Knäpp upp ditt krås;  
 skin - bö - xor - na.

(Oboe.)

Hat-ten på, blås nu då

B. II. Hat - ten på, B. I. II. blås nu då

Äl-ske-li - ge bröder tagen nu i ring, och lät oss al - la dan-sa kring.

B. I. Mel.

al - la dan-sa kring.

40. Fredmans Epistel N<sup>o</sup> 64.

## Menuetto.

Tenore I. II.

1. Fäll di - na ö - gon och skäms nu, din  
2. Dan - sa vid valdthorn som tung - fo - tad

Basso I. II.

Fäll di - na ö - gon, fäll di - na ö - gon, skäms nu din  
Dan - sa vid valdthorn, dansa vid valdthorn som tung - föd

tos - sa; kom - ma på ba - ler och in - te ha skor!  
klos - sa; kal - la ba - ro - ner och grefvar för bror!

tos - sa,  
klos - sa,

(blåses.) Mowitz knäpp nu din ljuv - va te - nur (blåses.)

(Vcello) (Vcello)

din konst är stor! Fäll di - na ö - gon och  
din konst är stor, fäll di - na

din konst är stor! är stor, fäll di - na ö - gon, fäll di - na

skäms nu din tos - sa! kom - ma på ba - ler och in - te ha skor!

ö - gon, skäms nu din

(Corni) Valdt - tor - nen hörs, (Corni)

*p*

strå - kar - ne förs, (Corni) Mowitz på sto - len

*p*

(Vello.)

(Vello.)

stämmer fi - o - len, slår eld på pi - pan göm - - mer

(Vello.)

pung och stål, rö - ker och pustar; stål rö - ker och pustar dun - drar och rustar

(blåses.)

(Cello.)

(Cello.)

dun - drar och rustar, hvälf - ver ölkanan, dric - ker la - gets skål.

(Cello.)



41. Fredmans Sang N<sup>o</sup> 9.

Alla marcia.

Tenore I. II. *mf*

1. Nå öl - mjn - ka - ste tje - na - re gun - stig herr värd! klangen  
2. Sill - sa - la - ten för träff - lig med äpp - len och lök! de - li -

Basso I. II. *mf*

klunk up - på skiukan in - nan ste - ken blir skärd! hvad den soppan den var de - li -  
eiös den kal - ko - nen i sin flot - ti - ga rök! ma - ken bringa näpplig fins i

*p*

kat, u - tan flärd, och de fri - ka - del - ler - na char - man - ta herr värd!  
ko - nun - gens kök! rå - ga mer i glu - sen och den punseken för - sök!

*p*

*riten. tempo*

Samt - li - ge väner kring denna ball! ha den li - ran vid Fru värdinnans skål hoga oss Nå öd -

mjn - ka - ste tje - na - re gunstig herr värd. den skälen blir dig till - känd. tömd och för - ärd.

42. Fredmans Epistel N<sup>o</sup> 52.

Andante.

Tenöre I. II. *Mo - witz! Mo - witz! mf*

Basso I. II. *p* *sf* *sf* *mf*

Mowitz, mitt hjerta blö-der! Mowitz! Mowitz! jag

sett din fäst-mö kall och dö-der. Grymt jag hör hur Bac-chi

dö-der.

brö-der med gråt be-stor-na skyn: En vrider En vri-der si-na

si-na

En vri-der si-na

hän-der, En sitt huf-vud bort han vän-der

hän-der, En sitt huf-vud bort han

hän-der, En sitt huf-vud bort han vän-der

ömt en annan suckar *rit.* *dol.* siin-der, när i de sälla kün-der hon

*dol.* när i de säl-la

gömmes för vårt syn, hon göm-mes för vårt syn, för vårt syn.

*p* *pp* *syn.* *dim.*

43. Fredmans Epistel N<sup>o</sup> 20.

## Menuetto.

Tenore I. II. *p* Står du och grå - ter? Valdt - hor-net hör det lå - ter

Basso I. II. *p*

(Corni.) In - stig och kå - ter, blås, fader Berg, det lå - ter bra. *Fine.*

Blås till ha - tal - je, nå *p* prut - ta din ka - nal - je! *mp* (Corni.)

Vac - ker Se - ral - je hur - ra! *p*

Vac - ker Se - ral - je! Min Jer-gen Puckel nå hur - ra! (Corni.) *mf*

Hvi - ta hanskar, chapeau-bas; *p* strå - per-lor up-på hat-ten, nu han satt'en

bak - - fram, nu på si - da, bi - da, Jer-gen vill så ha.

bakfram, bakfram, bak - fram på *D.C. al Fine.*

44. Fredmans Sång N<sup>o</sup> 28.

Andante mosso.

Tenore I.II.

Basso I.II.

Mel.

Mowitz skulle bli student, han Up-sa-la be - trak - ta,

Mel.

Mowitz skulle bli student, han Up-sa-la be -

bör-ja mumla ex-cel-lent gram-ma-ti - ca con - trac - ta; Dum och

trak-ta, bör-ja mumla ex - cel - lent gramma-ti - ca contrac-ta; Dum och tjuck,

tjuck, hie hæc hoe han sig genast lärde, hyr-de sig en svar-ter rock, Ky-

han sig ge - nast lär - de.

hie hæc hoe han sig genast lärde,

ro-ni öl för - tär - de. Dum och tjuck, hie hæc hoe han sig

Dum och tjuck, hie hæc hoe han sig ge - nast

han sig

genast lär-de, hyr-de sig en svarter rock, Ky - ro-ni öl för - tär - de.

lär - de,

genast lär-de,

45. Fredmans Epistel N<sup>o</sup> 48.

Tenore I. II. *So-len glimmar blank och triad, vatt-net likt en spe-gel,*

Basso I. II.

*p* *Sun-ning-om upp - blå-ser vind i de fall-na se - gel. Vimpeln sträcks och*

*med en ar Ol-le på en hö - båt står, Ten. I. Mel. Kerstin ur ka - ju-tan går,*

*med en är Ol-le*

*med en är Ol-le*

*Ten. I. Mel. skju-ter lås och re - gel. Vimpeln sträcks och med en ar Ol-le på en*

*Ol-le på en*

*Kerstin ur ka - Ten. I. Mel. hö - båt står, Ten. II. Mel. Kerstin ur ka - ju - tan går, skjuter lås och re - gel.*